

Ja zuster - nee zuster

deel 19

'Circus'

door

Annie M.G.Schmidt

en

Harry Bannink

Regie: Henk Barnard

Prod.ass.: Margot de Boer

Opname: studio III B Bussum

25 - 26 april 1968.

uitgezonden 18-5-'68

- aan de trapere
- altijd ben ik bereid
- ladumaer meneer

Smit : luc lutz

Filmpje circus

Opa bij hok van een of ander beest
Loopt verder
volgende hok
daar zit iets harigs in
Opa wil het een nootje geven
Het harige draait zich om
Het is een mannequin
Muzien we dat fotograaf bezig is
mannequins te fotograferen
in tal van poses.

Fotograaf zet opa tussen de
mannequins
maakt foto.

Dan mag opa doorlopen

Opa staat bij leeuvenhok te
morrelen en DAT moment komt
nog op de mode-foto per ongeluk

Opa loopt verder

B.B. komt aan, met fototoestel
(ONGEZIEN DOOR OPA)

B.B. gaat mannequins fotograferen
eventueel weggestuurd door fotograaf

Opa staat nu bij de paarden
(of iets anders) daar staat ook
Smit, de electricien.

OPA:

Da's mooi.

SMIT:

Dat is o zo mooi.

Opa loopt verder van B.B. weg
Smit juist naar B.B. toe
Smit zie hoe B.B. bij de leeuwenkooi
staat en probeert TOCH mannequin te
fotograferen.

Om die foto te maken moet B.B. ergens
op klimmen of zich ergens doorheen
wringen.

Hoe dan ook, DE FILMPJE DAAKT TOE

16-2000-004 50 (600) 10-11-12

Smit ziet het allemaal? Een
kille getuige die ergens achter
kruipt.

Graag een klein paniekkje met
mannequins B.B.

Als de boel veilig is zien we
B.B. met verf aan z'n pak.

B.B. (TOT SMIT)

Ssst....niks zeggen, u hebt niks gezien,
denk er om.

B.B. haastig en tersluiks af.

Opa heel eind verder.

Smit komt bij opa.

OPA:

Wat was d'r an de hand?

SMIT:

Leeuw los.

OPA:

Toe maar.

SMIT:

Ze hebben 'm alweer.

Na de film tute, titels.

HUISKAMER

(Klief, ing. Jet)

KL.:

En dan wil ik graag hier een stopcontact.

JET:

Daar? Nee, ik zou zeggen hier.

ING.:

Ja maar eerst....

KL.:

Vaarom daar?

JET:

Makkelijk voor de platenspeler en de
droogkap.

ING.: .

Maar hij moet eerst...

KL.:

Nou dan laten we twee stopcontacten maken
en dan moet ie ook nog even naar de lamp
kijken.

ING.:

Luister nou, es

KL.:

Want daar IS iets mee, ik weet niet wat.

ING.:

Hoor 's zuster, het is MIJN electricien.
IK heb 'm besteld en hij moet in MIJN kelder
een aansluiting maken.

KL.:

Ja natuurlijk, maar hij kan...

ING.:

En ik heb zeven maanden moeten wachten tot
ie kwam en nou is het NOG de vraag of ie wel
zal komen.

LORRE:

Opa

KL.:

Nou ja, goed, maar als ie TOCH komt dan kan
ie alle klusjes hier in de kamer ook en-
passant doen.

Opa op.

OPA:

Waar is Gerrit?

JET:

Gerrit is boven, is er iets akeligs Opa.

KL.:

Vertel 's opa, is er iets gebeurd?

OPA:

Ik heb die leeuw niet losgelaten.

- 5 -

Ing.:

Leeuw?

Kl.:

Wat zei u opa?

OPA:

Iemand anders heb die leeuw losgelaten.
En nou zeg die fotograaf dat ik 'm heb
losgelate en al die mannekijns zeggen het
ook.

KL.:

Welke mannekijns

OPA:

Maar ik zeg: ik heb geen verf an me kleren
je mag komme kijken zeg ik maar ik heb geen
verf an me goed.

ING.:

Wat verf.

KL.:

Opa, zou je 't een beetje duidelijker
kunnen vertellen?

OPA:

Nou, ze zeggen dat IK die leeuw heb losge-
laten. Ze zeggen: op die foto is het duidelijk
te zien, zeggen ze.

KL.:

Vertel nou het hele verhaal, opa.
Chronologisch.

ING.:

De zuster bedoelt van het begin af aan.

OPA:

Nou ik was dus naar de leeuw gaan kijken

KL.:

Waar, in Artis?

- 6 -

OPA:

Nee. Boltini. Circus Boltini.

Ik keek naar de leeuwe. Want dat mocht.

Je mocht naar de leeuwe kijken.

KL.:

Ja ja, en toen?

OPA:

En toen kwam ik tussen de meide.

ING.:

Wat voor meide?

OPA:

Mooie meiden. Die werden gefotografeerd door een fotograaf. Mannekijns met bont an en met jurkies en tegen de leeuwe an.

KL.:

Tegen de leeuwen an?

OPA:

Ja, zo tussen de leeuwepokken bedoel ik.

En ik moest ook op de foto tussen de meide en de leeuw dat vond ie leuk.

KL.:

Wie vond dat leuk, de leeuw?

OPA:

Meneer Huf.

ING.:

En wie is meneer Huf?

OPA:

Die fotograaf.

JET:

O, dat is natuurlijk Paul Huf, de mode-fotograaf.

OPA:

En toen inene was die leeuw los. Nou en toen had je het.

- 7 -

KL.:

Een leeuw los! Opa! Heeft ie een mannequin opgegeten. Zeg op....MEER dan EEN misschien? Ze zijn zo mager....

OPA:

Nee, die leeuw dee niks, maar die ene mannekijn is met d'r gat in de modder gevallen.

ING.:

En de leeuw is alweer gevangen?

OPA:

Ja, maar die jurk kost twaalfhonderd gulden en die wille ze mij laten betalen.

Fotot van modderige mannequin.

KL.:

Kost die jurk twaalfhonderd gulden? D'r zit nog voor geen twaalf cent stof in.

OPA:

En ze zegge DEZE foto is het bewijs dat IK die leeuw heb losgelaten.

Foto opa bij leeuwenhok
morrelend

KL.:

Och kom nou, dat is toch geen bewijs opa. Laten we nou maar blij zijn dat er geen mannequin is opgegeten, de rest komt wel terecht.

Opa af naar boven.

OPA:

Ik ga even naar Gerrit.

ING.:

Helemaal overstuur.

KL.:

Laat die foto nog 's kijken.

ING.:

't Lijkt er inderdaad op dat ie bezig is de leeuw los te laten.

KL.:

Maar waarom zou die dat doen?

ING.:

Nou per ongeluk.

JET:

Hoor 's, als opa zegt dat ie het niet
gedaan heeft dan IS het ook zo.

Gerrit komt trap af.

GERRIT:

Kijk eens wat Opa voor ons heeft meegebracht?

JET:

Kaartjes voor Boltini voor vanavond.

ING.:

Heb je gehoord van opa....

GERRIT:

Ja, maar dat is zo'n onzin. Natuurlijk heeft
opa dat niet gedaan. Is dit die foto?

Nou, in elk geval: opa heeft geen verf aan
z'n goed.

KL.:

Wat heeft dat er mee te maken?

GERRIT:

Nou degeen die het gedaan heeft moet verf
aan z'n kleren hebben, want dat hok was
pas geverfd.

ING.:

Nou, 't is wel lang geleden dat ik een
circus heb gezien.

KL.:

Ontzettend lang geleden.

(LIEDJE CIRCUS)

LORRE

B.B. Boze Buurman

B.B. op

B.B.

Wat staan jullie gek.

KLIVIA

We speelden even circusje.

B.B.

Zeker weer niks beters te doen, he?

JET

circus Boltini is in de stad.

B.B.

O ja? Hee jaa nou je 't zegt... er stond in de krant dat er een leeuw was ontsnapt, zeg! Wat zijn dat voor foto's?

Klivia wil foto's afpakken
maar B.B. ziet ze.

KLIVIA

O niks, nee, dat gaat u niks aan.

B.B.

Haha. Dat is geweldig. Nou weten we meteen wie de leeuw heeft losgelaten.

KLIVIA

Geef hier.

GERRIT

Nou, en al was het zo wat dan nog? En wat gaat dat u an.

B.B.

Niks, maar ik vind het leuk. Kan ie lichter schadevergoeding betalen.

LORRE

Electricien.

B.B.

Wat zegt ie?

Klivia doet open
Smit, de electricien komt binnen.
Smit zirt BB niet maar BB
ziet Smit wel

Klief neemt Smit mee naar
kelder

B.B. naar kelder

KELDER
Smit en Klivia
Smit staat naar apparaat
te kijken

INGENIEUR

't Is de electricien. He zeuster Klief, wil
u 'm even de kelder wijzen, ik kom zo, ik
ben even bezig.

SMIT

Goeiemiddag, ik moet bij het labberetorium
wezen.

KLIVIA

Komt u binnen wat fijn dat u er bent.

SMIT

Maar d'r staat Rusthuis op de deur.

KLIVIA

Ja, dat is in orde. Wilt u even meegaan?

B.B.

Wat komt die vent doen?

INGENIEUR

Een paar karweitjes.

B.B.

Misschien kan ie voor mij ook een paar
kartweitjes doen.

KLIVIA

En als u daarmee klaar bent kunt u misschien
boven ook nog iets nazien.

SMIT

Dit apparaat?

KLIVIA

Ja, dat is het.

SMIT

En had de ingenieur dat geaard willen hebben
dan?

KLIVIA

Ik denk wel dat dat nodig is, niet?

SMIT

Dan zal ik een gat motte graven van pak weg drie meter in de zeer harde grond, geeft de ingenieur z'n eige daar rekenschap van?

KLIVIA

O. Nou dan maar niet.

SMIT

Hoezo dan maar niet. Niet aarden?

KLIVIA

Als het zo moeilijk is niet.

SMIT

Wacht even. Weet u wat er dan ken gebeuren. Als de ingenieur ook maar even ZO doet tegen dat apparaat dan krijgt ie een opsodemieter o pardon.

KLIVIA

't hindert niet.

SMIT

O hindert dat niet als de ingenieur een....

KLIVIA

Nee, ik bedoel dat woord wat u zei. Ik vergeef het u.

SMIT

Dat is aardig van u. Goed waar was ik. O ja, een op- schok van twaalfhonderd volt door z'n h... lichaam heen. En hij zal het niet meer na kunnen vertellen.

KLIVIA

O.

BB op

SMIT

Als dat niet geaard wordt dan zal de ingenieur
zelf geaard worden, ha ha ha ha ha ha goed hè?

KLIVIA

Nou dan doen we het VIEL

SMIT

Wat? aarden?

KLIVIA

Ja aarden.

SMIT

Maar ik zeg net, dan zal ik een gat motte
graven van pak weg....

B.B.

Mag ik er even tussendoor komen?

SMIT

Altijd. (HERKENT NU B.B. VAN 'T CIRCUS)
Hee Hallo, DAT is toevallig.

B.B.

Ja, dat is toevallig, maar ik wou enkel
even zeggen

SMIT

(TOT KLIEF) NIET vanochtend heb ik meneer
gezien bij de l.....

B.B.

Ja ja, maar daar hebben we 't nou niet over.
Ik heb het nou over uw werk hier. Moet dat
apparaat in werking gezet worden.

KLIVIA

Ja.

B.B.

Nou, daar ben ik tegen. Ik ben er tegen dat
er NOG meer apparaten hier in de kelder
komen.

KLIVIA

Het is mijn kelder en dat gaat u niet aan.

B.B.

Het is MIJN kelder, want het hele huis is van mij.

KLIVIA

Dat kan wezen, maar IK ben de huurster en IK kan in de kelder zetten wat ik wil.

SMIT

Hallo dat is interessant. Mot ik het nou ja aansluiten of nee aansluiten.

B.B.

Nee.

KLIVIA

Jazeker wel.

B.B.

(TOT SMIT) Als u wist wat voor ontloffingen hier dagelijks voorkomen dan zou u weigeren om nog een apparaat aan te sluiten.

KLIVIA

Och onzin, dat is al in geen jaren gebeurd en dit is een onschuldig apparaat. Dus aansluiten.

B.B.

Niet doen.

SMIT

Nou effe wachte. Als ik het goed begrijp: U bent de huisbaas. En u bent de huurster. (TOT BB) het spijt me voor u, maar de huurder heb het te zeggen waar het ROEREND goed aanbelangt en dat ding hiero is roerend dat staat vast.

KLIVIA

(TOT BB) Ziet u nou? Hij zegt het ook.
Ik zal even de ingenieur d'r bij halen die
kan beter uitleggen wat er precies moet.

Klivia af.

Terwijl Klivia bezig is weg
te gaan uit de kelder
begint Smit al

SMIT

Ik zag u vanmorgen bij de l.....

B.B.

Ssst....

SMIT

(FLUISTEREND) bij de leeuwen. Weet u dat ze
'm te pakken hebben? De leeuw. Dat is nog
goed afgelopen achteraf. Hij had al die
meiden wel op kunnen vreten. Ik heb het
allemaal gezien. Dat u 'm losliet. Die leeuw.

B.B.

Ja ja, stil nou maar.

SMIT

U wou alleen effe een plaatje maken van zo'n
mannekén, niet? Juist. En flats, de leeuw
los. Wat heb ik GELACHEN.

B.B.

Ja meneer, eh... hoe is uw naam?

SMIT

Smit.

B.B.

Luister 's goed meneer Smit, ik zou erg
graag willen dat u er niet over sprak.

SMIT

Wie ik? Waarover? O, dat u die leeuw heb
losgelaten. Man, wat heb ik gelachen. En u
maar rennen en alle mannekéns in paniek.

B.B.

Ja ja, maar ik verzoek u dringend: spreek
er met niemand over.

SMIT

O maar daar kan u van op aan. IK hou me mond als u dat liever heb.

B.B.

Ja en ook hier in huis, denk er om... ze weten NIET dat ik bij dat circus geweest ben. Mondje toe dus.

SMIT

Okee. Mondje toe. Waarom magge ze het eigenlijk niet weten. Ja, 't gaat me niet an natuurlijk.

B.B.

Nee, het gaat u niet aan.

SMIT

O, ik begrijp het. Omdat u bezig was een mannekén te nemen. Ja op de kiek bedoel ik. O, ik snap het, u bent bang dat uw vrouw er achter komt.

B.B.

Eh... juist.

SMIT

En zullie hier, zouden dat dan meteen aan uw vrouw overbrieven? Of wàs dat uw vrouw? Nee, dat was de huurster en u bent de huisbaas. Nou ja, 't gaat me ook niet an, nietwaar.

B.B.

Zo is het.

SMIT

En ik hou me mond. Vanzelfsprekend. Geen woord. Wacht 's effe. NOU begint me iets te schemeren.

B.B.

Wat dan, hoezo?

SMIT

Het gaat er niet om dat u niet met een mannekén gezien wou worden, nee, het gaat om de schade. U zou een flinke schade moeten betalen als ze d'r achter kwamen dat u het gedaan had.

B.B-

Welnee, dat is het helemaal niet man.

SMIT

Nou reken maar dat DAT het is. Want die ene meid is met d'r reet... o pardon... in de leeuwemest gevallen als ik het goed heb vernomen en die meisjes die hebben niet zomaar jurken an, nee die hebben hote keture jurken an. Ja zo heet dat, hote keture en dat kost duizenden en duizenden en als je daar aansprakelijk voor gesteld wordt, nou reken maar dat je ken bloeden. Maar IK hou m'n mond meneer. Ik spreek nergens over. IK heb u NIET gezien. U was daar helemaal niet.

Ingenieur op

B.B.

Mooi. Hartelijk dank. U bent een braaf mens.

INGENIEUR

Sorry. Ik was met iets bezig. Daar ben ik dan. (TOT SMIT) Wilt u een sigaartje?

SMIT

Kijk eens an. Dat sla ik niet af. U bent zeker de ingenieur van dit labberatorium.

INGENIEUR

Ja, het gaat om dit apparaat.

SMIT

Dat heb ik mogen vernemen ja. U vindt het zeker wel goed dat ik 'm vanavond oprook bij de buis.

B.B.

Nou, dat was dan dus in orde. Werk ze...

B.B. wil weg.

SMIT

Wacht even meneer. We moeten dat karweitje bij u nog effetjes afrekenen. Dat was dan vijfentwintig gulden.

B.B.

Karweitje... bij mij?

SMIT

Ja zeker, waar ik de vorige week voor bij u geweest ben, weet u nog wel.

B.B.

Zeg luister 's even... ik weet absoluut niet waar u....

SMIT

En vanmorgen heb ik het nog tegen u gezegd, vanmorgen toen ik u aantrof bij de llll.....

B.B.

OH! JA! DAT karweitje juist, ik weet het ineens weer. Is het niet een tikje veel? Vijfentwintig gulden.

SMIT

Ach, u moet denken het leven is duur. En het wordt duurder en duurder. Weet u hoeveel een jurk kost, ja niet dat ik ze draag.

B.B. betaalt.

B.B.

Ja ja, 't is al goed.

SMIT

Hartelijk bedankt meneer. En de rest komt zeker wel als ik dat andere karweitje bij u opknep.

B.B.

Er IS geen ander karweitje meer op te knappen. Dit is het laatste, voel u!

B.B. af

SMIT

Kort aangeboden, die persoon.
Nou, vertel u 's. Dat apparaat dus. Aarden of niet aarden.

INGENIEUR

Absoluut aarden.

SMIT

Ja, ik zei net tegen de dame, ik zal een gat motte graven van ongeveer drie meter, ik weet niet of u u eige daar rekenschap en verantwoording van heb afgelegd

Huiskamer

B.B., opa, Klivia, Jet

B.B.

Die opa. Een leeuw loslaten, nou ja. Wat jammer dat ik DAAR niet bij was.

OPA

Zeker jammer. Dan had ie je misschien opgevreten.

JET

Maar opa heeft het helemaal niet gedaan.

Ing. op

B.B.

Nee, dat kennen we. Opa heeft NOOIT iets gedaan.

KLIVIA

Hadden we maar een getuige. U stond al een heel eind verder, opa, toen de leeuw losbrak. Was er niemand die dat gezien heeft?

OPA

D'r ware een hoop mense maar ik ken d'r geen een van.

Smit op

SMIT

(TOT INGENIEUR) Ik weet niet of u weet dat er van alles staat te borrelen en te prutten en te koken en te sissen en te stomen.

INGENIEUR

Natuurlijk dat moet.

Opa herkent Smit

OPA

HEE

INGENIEUR

Absoluut aarden.

SMIT

Ja, ik zei net tegen de dame, ik zal een gat motte graven van ongeveer drie meter, ik weet niet of u u eige daar rekenschap en verantwoording van heb afgelegd

Huiskamer

B.B., opa, Klivia, Jet

B.B.

Die opa. Een leeuw loslaten, nou ja. Wat jammer dat ik DAAR niet bij was.

OPA

Zeker jammer. Dan had ie je misschien opgevreten.

JET

Maar opa heeft het helemaal niet gedaan.

Ing. op

B.B.

Nee, dat kennen we. Opa heeft NOOIT iets gedaan.

KLIVIA

Hadden we maar een getuige. U stond al een heel eind verder, opa, toen de leeuw losbrak. Was er niemand die dat gezien heeft?

OPA

D'r ware een hoop mense maar ik ken d'r geen een van.

Smit op

SMIT

(TOT INGENIEUR) Ik weet niet of u weet dat er van alles staat te borrelen en te prutten en te koken en te sissen en te stomen.

INGENIEUR

Natuurlijk dat moet.

Opa herkent Smit

OPA

HEE

B.B.

Ja meneer Smit, dat hoort hoot. En als zo meteen de hele boel met een atoomdreun uit mekaar springt dan hoort dat ook.

Smit herkent opa

OPA

HEE, jij.

SMIT

uit mekaar springt, hallo

INGENIEUR

Onzin, er springt helemaal niets uit elkaar zolang u nergens aankomt.

OPA

Hij ken getuige. Hij heb mijn gezien.

SMIT

Ja zeker, wij hebben mekaar eerder gezien dat klopt, bij de leeuwen vanochtend.

OPA

Hij ken getuige dat ik al een heel eind weg was van de leeuwen toen het gebeurde.

KLIVIA

O ja? Wat toevallig dat u daar ook was en wat fijn dat we een getuige hebben.

SMIT

Heel toevallig. Nou, ik zie dat het er mooi uitgegaan is hè? Geen spatje verf meer te bekennen op je jekkertje.

OPA

Wat zeggie nou?

B.B.

aha.

SMIT

(TOT KLIVIA) Ja hij kwam helemaal ontdaan aangelopen, onder de gele verf en hij zegt hebbie niet een beetje terpentijn voor me Nou dat had ik niet maar...

OPA

Hij liegt. Hij liegt het.

SMIT

Maar d'r was toevallig een schilder bezig en die had terpentijn en toen hebbe we die ouwe baas z'n kloffie staan reinigen. 't is ter o zo mooi uitgegaan moet ik zegge opa.

OPA

Blijf van me lijf af.

SMIT

Misschien hier nog een bewijsje op je mouw. (TOT KLIVIA) Ja dat komt hij was bang dat ie gegrepen zou worden als de dader en dan zou die een fikse schadevergoeding moeten betalen vanzelf, vandaar dat die verf d'r zo nodig uit moest.

OPA

Hij staat te liege dat ie 't zelf gelooft, beware.

B.B.

Het is wel weer fraai. Eerst een leeuw loslaten en dan nog zo'n gekronkel om het te ontkennen.

OPA

Hou jij nou effe je bek, tiefesmug.

B.B.

Horen jullie dat? Hoor je nou wat ie zegt?

KLIVIA

Ach, schei nou uit, daar gaat het toch niet om.

SMIT

Tsssss. dat mag jij niet zeggen opa, pas op hoor. 't is niet netjes om tiefesmug te zeggen tegen een heer.

B.B.

Nooit anders dan beledigingen in dit huis.

KLIVIA

Nou ga dan weg, we hebben u er niet bij nodig.

B.B.

Ik ga al, ik ben al weg.

SMIT

O ja, VOOR u gaat zou ik dat andere notaatje ook nog even geregeld willen zien, weet u wel?

B.B.

Ik heb zojuist met je afgerekend.

SMIT

Ja, dat was over de laatste werkzaamheden, maar d'r SPOID nog een oud notaatje vanwege de vóórlaatste werkzaamheden, uweet wel van 25 gulden.

B.B.

Nee, daar weet ik niets van, goeiendag.

SMIT

Wacht even. U weet het heel goed, dat was die keer dat u last had van de llll

B.B.

Dat is dan het laatste notaatje dat ik betaal, begrepen.

SMIT

Van de lllleiding naar de hoofdschakelaar, juist. Boter bij de vis meneer en als ik nog eens een keer iets voor u kan doen, heel graag. Ik sta altijd klaar. Een telefoontje en Smit is present voor alles.

B.B. betaalt en af.

Intussen wordt opa door de anderen gesust.

Hij scheldt zachtjes:

vuile stinkzwam
teringgast,
klerekloothommel.

SMIT

Nou dan gaat ik maar weer 's naar het labbe-
retorium. As u zegt dat het geen kwaad kan
met dat borrelen en sissen. Nou opa, IK zal
het niet verder vertellen hoor van die verf
op je goed.

OPA

Jij bent een stuk virus, jij.

SMIT

tt tt tt we blijven beleefd jij en ik.

Smit af.

INGENIEUR

Je had het ons beter ineens kunnen zeggen
opa.

OPA

Wat nou.

KLIVIA

Ja opa, je kon het ons toch rustig zeggen,
dat je verf aan je kleren had.

OPA

O. Dus jullie geloven hé m? En mij niet?

JET

Nou, IK geloof opa. En niet die vent.

OPA

Jij bent een fijne meid, zus. Dat stuk
schurftlap van een electricijn, heb dat
woord voor woord staan te verzinnen.

Opa gaat weg.
naar boven

INGENIEUR

Zoiets verzin je toch niet. En waarom zou
die dat doen?

KLIVIA

Ach, laten we 't maar vergeten, wat doet
het er ook eigenlijk toe.

OPA

Dus u gelooft hem ook. Nou dat weet ik dan ook alweer, salu.

Opa af, NAAR boven.

KLIVIA

Ik wil opa best geloven maar... ik zie niet in waarom die Smit dat zou verzinnen.

JET

Ik weet ook niet waarom maar hij heeft er zeker een reden voor.

INGENIEUR

Welnee, die man verzint dat niet.

Gerrit op

GERRIT

Opa zegt dat jullie 'm geen van allen wil geloven.

JET

Ja, ik wel.

KLIVIA

Moet je horen Gerrit, die man hoe heet ie Smit, zegt dat ie..

GERRIT

Ja, dat weet ik maar die vent liegt het zegt opa, die vent heeft het van A tot Z uit z'n duim staan zuigen.

KLIVIA

Ik zal 'm even roepen dan kun je 't zelf horen. ... O, daar is ie al... meneer Smit vertel nog 's even..

Smit op

SMIT

(TOT INGENIEUR) Wat zei u nou van dat groene hendeltje, wat gebeurt er as ik dat groene hendeltje overhaal.

INGENIEUR

In hemelsnaam doe dat niet man,

SMIT

O u zei dat ik het NIET moest overhalen. Ja ik kom het nog maar even vragen, want het kon zijn dat u had gezegd.

KLIVIA

Luister 's meneer Smit

SMIT

dat ik het juist WEL zou moeten overhalen

GERRIT

Wat hebbie daar nou allemaal staan te beweren over m'n opa, zeg. Wat was dat nou, van dat ie verf an z'n kleren had.

SMIT

(TOT INGENIEUR) dus NIET aan dat hendeltje komen.

INGENIEUR

O zeg nee, asjeblijft niet, vandaar dat ik het zo met nadruk zei.

SMIT

En d'r waren hier boven ook nog een paar klussen op te knappen, zei u dat niet (TOT KLIVIA)

GERRIT

Hee, hebbie me niet gehoord, ik had het over m'n opa.

SMIT

EEN ding tegelijk zeg ik altijd.

KLIVIA

We willen even van u horen hoe u daaraan komt aan dat verhaal van verf op opa's jekker.

SMIT

Hoe ik daaran kom?

Zeg wacht 's even... Ik heb toch niet die ouwe baas op een of andere manier in ongelegenheid gebracht, want dat was niet de bedoeling. Ja, soms kan je door gewoon de waarheid te vertellen, kan je een medemens in een gevaarlijk parket brengen zonder dat je d'r erg in heb, niewaar, dat komt voor... Nou beseft ik dat ik het voor me had moeten houden maar nou is het misschien te laat, ik kan me eige wel slaan zo'n goeie ouwe brave dibbes nou jaaaa. Nou goed ik heb niks gezien, ik heb niks gezegd, mocht het voor 't gerecht komen, MIJN naam is haas.

GERRIT

Leg nou niet zo te l

KLIVIA

Ssst... 't enige wat we willen weten: Was dat nou inderdaad zo, HAD ie verf op z'n kleren.

SMIT

Kijk, toen ie daar zo aankwam helemaal onder de gele verf toen had ik zo met 'm te doen en ik zeg NEE beste man, terpentijn heb ik toevallig niet maar daar staat 'n schilder lawe d'r effe op af gaan. Nou en zodoende... 't was d'r nog betrekkelijk gauw uit ook, betrekkelijk. U vindt het zeker wel goed dat ik vast een hapje neem. Bastiaanse.

GERRIT

Wat Bastiaanse.

SMIT

Feet die schilder. Ik zit te denke hoe heet die schilder van die terpentijn. Nou weet ik het, hij heet Bastiaanse. U zou het 'm nog kenne vrage als u mocht twijfele.

haalt groot pak brood
tevoorschijn en fles melk

GERRIT

Hou ja zeg... dus - gut ik weet nou helemaal niet meer wat ik geloven moet.

SMIT

Had ik me smoel maar gehouwe. O pardon, had ik me bek maar gehouwe, maar ja, hoe gaat dat. Ik kom hier binne, ik zie die ouwe baas en ik zeg SPONTAAN hallo, 't is d'r mooi uitgegaan. Maar dat ik op die manier die arme ouwe man de das om doe... dat heb ik me niet gerealiseerd op dat moment. Wil u ook een boterham, misschien.

KLIVIA

Nee dank u.

SMIT

U dan misschien, hier zit cornet bief op en hier ham. Hoor 's HOE dan ook, mocht het tot een rechtzaak komen dan heb IK niks gezien al legge ze me op de pijnbank, IK heb niks gezien.

KLIVIA

Nou ja, ZO belangrijk is het nou OOK weer niet. 't is geen moordzaak.

SMIT

Nee, maar 't zit me zo dwars, o, het zit me zo dwars. Want ik ben altijd iemand die het opneemt voor de hulpelozen, weet u dat?

KLIVIA

Nou 't is in elk geval heel sympathiek van u dat u

SMIT

Altijd sta ik aan de kant van de zwalkere en dat kan je nou dwaas vinden maar wat kan ik er aan doen? Zo ben ik nou een keer geschapen en daar kom je je leven niet meer van af.

Liedje Smit met de anderen (Klief, Gerrit,
Ing, Jet)

Altijd Altijd
altijd ben ik bereid
om in de bres te springen
voor de verschoppelingen
van deze aarde
de zwakken en bejaarden

prrrt prrrt jouw jouw prrrt prrrt

De tobbers en de miezers
de eeuwige verliezers
de uit hun huis verdrevenen
de achteraf geblevenen
de mensen in de dalles, de mensen met een strop
INSTINKTIEF
kom ik daar voor op.

ongeacht
hun gedrag
ongeacht
hun geslacht
ongeacht hun levensbeschouwelijk patroon
zo ben ik nou eenmaal
gewoon

Altijd Altijd
dat is beslist een feit
heb ik partij gekozen
voor al die hulpelozen
van deze aarde
de zwakken en bejaarden

prrrt prrrt jouw jouw prrrt prrrt

de minder goed bedeeden
die niet baden in de weelde
de economisch zwakkeren
die heel hun leven jakkeren
ik voel zo met ze mee want ik ben net als
multatulli

INSTINKTIEF
schaar ik me bij HULLIE

ongeacht
hun gedrag
ongeacht
hun geslacht
ongeacht hun levensbeschouwelijk patroon
zo ben ik nou eenmaal
gewoon

Altijd Altijd
ben ik geheel bereid
om voor diegene te pleiten
die op een houtje bijten
op deze aarde
de stumpers en bejaarden

prrrt prrrt jouw jouw prrrt prrrt

de weduwen en wezen
die nog niet kunnen lezen
de zieken en bedaagden
de hulpeloze maagden
de ploeteraars, de zwoegers, de stakkers
aan de kant

INSTINKTIEF

reik ik ze de hand.

(eventueel herhaling van "ongeacht")

SMIT

Wil iemand nog een boterham, deze is met
ham. Hele beste achterham van ene gulden
tien het ons. Vertel 's zuster wat had u
nog gedaan gehad willen hebben hierzo.

KLIVIA

Nou kij, ik dacht een stopcontact hier.

SMIT

Een stopcontact daar en had u dat dan
geaard willen hebben.

KLIVIA

Nee, nee dat hoeft allemaal niet.

SMIT

Ja kijk het kan mij niet schelen natuurlijk, maar het zit in verband met de nulpotentialiaal van de aarde, je hebt een voedingleiding en de lekstroom wordt afgevoerd door de aardleider.

KLIVIA

Heel gewoon een stopcontact daar en dan graag een verlengsnoer langs het plint met een paar spijkertjes...

SMIT

tt tt tt maar DAT ken niet, een verlengsnoer met spijkertjes is tegen de voorschriften. Een verlengsnoer mot je los laten liggen.

KLIVIA

Dan maar los, het gaat om

SMIT

Kijk WAT ik ken doen is een leidinkie maken met een T bocht langs het plint en dan daar nog een stopcontact.

KLIVIA

Goed, best doet u dat dan maar.

INGENIEUR

Maar EERST graag de kelder.

SMIT

De kelder eerst, dat spreekt. Dat gaat ik nou eerst afmaken. En al dat sissen en borrelen en stomen en pruttelen...

INGENIEUR

kan totaal geen kwaad.

SMIT

En het hendeltje - afblijven geblazen. Okidoo... O ja en GEEN WOORD vertel ik verder over die ouwe baas. Geen woord.

Smit af

en meteen terug

KLIVIA

Pfff... wel een vermoeiende man.

SMIT

O ja, zuster, ik kan zeker wel een voorschotje krijgen op het karwei of moet ik dan bij de ingenieur wezen.

INGENIEUR

Een voorschotje?

KLIVIA

Wat bedoelt u met een voorschotje?

SMIT

Ach... ik dacht zo... ik zit namelijk enigszins krap. 't Hoeft niet veel te wezen, zo'n vijftwintig gulden.

KLIVIA

Dat is wel erg ongebruikelijk, om een voorschot te vragen.

SMIT

Ach, ik dacht zo.. ik heb u geholpen met die ouwe man, ik hou m'n mond en ze krijgen d'r bij mij gegarandeerd geen woord uit, dat zweer ik, maar daarvandaan dacht ik zo: IETS mot daar dan ook tegenover staan.

KLIVIA

Zeg, begrijp ik dat goed, wou u een soort zwijggeld.

SMIT

Heb ik dat dan gezegd? Wek ik de indruk dat ik... HEMMETJE hoe kan u DAT nou van mij denken.

KLIVIA

Nou 't begon er wel een beetje op te lijken.

SMIT

't Is enkel en alleen maar dat de ene dienst de andere waard zou kennen wezen.

KLIVIA

Dat is een soort afperserij.

SMIT

NEEM me niet kwalijk. WAT een woord. Heb ze daar eerst me brood op staan te vreten, pardon eten, met beste achterham van ene gulden tien het ons

GERRIT

En as we je geen 25 piek geven, ga je 't dan overal rondbazuinen van opa.

SMIT

Dat zeg ik toch niet.. ik zeg alleen maar een klein voorschotje zou mij welkom wezen maar ja als het er niet inzit. La gaan, la maar gaan. Kom de arbeid roept.

Smit af naar kelder

LORRE

LORRE

B.B. Boze Buurman.

BB op

KLIVIA

Tssss, die vent wou er een slaatje uit slaan.

GERRIT

En al dat geteem over de zwakken en de onderdrukten

JET

Zien jullie nou wel, ik dacht al dat die man

B.B.

Is die electricien er nog?

KLIVIA

Ja, die is bezig in de kelder.

B.B.

Ik ga'm even vragen of ie voer mij ook iets wil doen straks.

BB af naar kelder

INGENIEUR

Gek... B.B. heeft al tweemaal 25 gulden betaalt aan die Smit.

KLIVIA

WAT? Wanneer

GERRIT

HEE

JET

Ja, EEN keer heb ik gezien.

INGENIEUR

Eerst in de kelder en toen nog een keer 25 gulden hier.

KLIVIA

Waarvoor?

INGENIEUR

Voor karweitjes.

ALLELIAAL

O maar dat is niet in de haak.

Daar zit iets anders achter.

Zwijggeld? Waarvoor?

KLIVIA

Ingenieur ga 's zachtjes naar beneden en probeer 's te luisteren.

Ing. naar kelder

Kelder
Smit, B.B.

SMIT

Ik hou me waffel, ik zeg niks, mijn naam is haas.

B.B.

Ssst... daar komt iemand.

(HARDOP) en er zijn bij mij nog een paar leidinkjes defect dus als u eens een ogenblikje tijd hebt

ing. op.

SMIT

Natuurlijk meneer, altijd, ik kom zo meteen
wel even langs.

INGENIEUR

Ik kom even kijken of alles goed gaat.
Schiets u al op?

SMIT

Nou en of.

B.B.

De boel is nog niet in de lucht gevlogen.

SMIT

Ha ha, een leuk persoon. Droog komiek. Maar
ik begrijp z'n standpunt. Met al dat sissen
en stomen en pruttelen en borrelen en al
die explosieve ontvlambare stoffen. O ja,
DIT was dat hendeltje dat ik bedoel, daar
mot ik af blijve. En nou wat dat aarden
betreft ingenieur.

KLIVIA

(TOT GERRIT EN JET)

Ik ga die Smit eens onder handen nemen als
jullie B.B. zolang even bezig houden.

(TOT B.B.) Jet heeft een nieuw dansje.

B.B.

O ja? O, laat 's kijken.

GERRIT

't Is heel leuk, doe maar met ons mee,
we leren het u wel.

(dansje B.B., Gerrit en Jet.

Hierbij alleen de muziek eventueel met
tellen, een twee drie...

de tekst komt later met Klivia en ing.
erbij).

BB af naar boven

Huiskamer

BB op

Kelder

Klivia, ing., Smit

SMIT

Ja, kijk 's effe hier. U blijft mijn maar vragen waarom die meneer Boordevol mij vijftig gulden heb betaald. Ten eerste gaat het u geen flikker, o pardon, geen zier an. Nietwaar? En ten tweede is het helemaal geen geheim, niks geen dubbele bodem, gewoon: d'r stonden twee notaatjes, EEN van een half jaar geleden, EEN van 'n paar maanden geleden. Uit. U ken het 'm toch zelf vragen.

KLIVIA

Maar we geloven niet....

SMIT

we geloven niet, we geloven niet, 't zal mijn een zorg zijn wat u gelooft en la me nou an me werk gaan. Al die uren praten moet u ook betalen, nietwaar.

Klivia en ing. af
naar boven.

Huiskamer

BB danst met Jet en Gerrit
nieuwe dans.

Klivia en ing. in de hal
fluijsteren

KLIVIA

Nou weten we nog nisk.

INGENIEUR

Nee, hij heeft niks losgelaten.

KLIVIA

We moeten het anders doen.

INGENIEUR

Hoe dan.

KLIVIA

Ik weet nog niet... ik zal er over nadenken.

B.B.

Zuster Klief, doet u mee?

KLIVIA

Ja.

Klivia en ing. doen mee
met dansje

(liedje en dansje, hier pas de tekst van
't liedje)

KLIVIA

He he. Dat was geweldig.

B.B.

Ik ben doodop.

KLIVIA

En u had al zo'n vermoeiende dag. Eerst
vanmorgen naar het circus.

B.B.

O, dat was niet zo vermoeiend. WAT, naar
het circus IK? Hoe komt u DAAR nou ineens
bij. Ik was niet bij het circus.

KLIVIA

O niet? O, De electricien zei het maar
misschien zuigt ie het uit z'n duim.

B.B.

De elec- Zei die dat? Wanneer, nu net?
Hoe komt die man daar bij?

KLIVIA

O, die man zegt zoveel onzin. Hij zegt dat
u het geweest bent...

B.B.

Dat ik wat geweest ben?

KLIVIA

Dat u die leeuw hebt laten ontsnappen,
hij heeft het zelf gezien zegt ie.

B.B.

IK? En ik was daar helemaal niet. Nou zeg
wat een afschuwelijke leugenaar.

KLIVIA

En u hebt 'm vijftig gulden gegeven zegt ie om het stil te houden, ZEGT ie... ik geloof er natuurlijk niets van.

B.B.

Zegt die vuilak dat.

INGENIEUR

Ja, dat zegt de vuilak.

B.B.

Dat is ongehoord zeg. Dat is infaam, dat is grove laster.

BB af naar kelder

GERRIT

Is het waar? Heeft Smit dat verteld?

KLIVIA

Helemaal niet. 't Is gewoon bluff van mij, maar 't werkt. Nou weten we het zeker... Roep opa asjeblijft. We moeten hem excuus vragen omdat we hem niet geloofd hebben.

Kelder

Smit zit ergens achter zo dat BB er niet bij kan

B.B.

Jij schoft. Kom 's van achter dat ding eilendeling.

SMIT

Weet u dat dat strafbaar is, schelden. Weet u dat dat niet is toegestaan, schelden is tegen de voorschriften.

B.B.

Eerst vijftig gulden uit m'n zak kloppen en DAN nog de hele boel verraden, schurk.

SMIT

Punt EEN heb ik geen WOORD losgelaten dat zweer ik, geen WOORD

B.B.

Gemene boef. Oplichter.

SMIT

En punt TWEE ken ik u laten vervolgen wegens
belediging in het openbaar.

B.B.

Kom 's hier als je durft.

SMIT

Nee, want ik durf niet ha ha

B.B.

Dan kom ik bij jou! Man!

SMIT

't Is nog altijd U en meneer Smit graag.

BB klimt naar Smit

B.B.

Wacht maar.

SMIT

HELP

Moeder o moeder sta me bij.

Huiskamer

Opa zit er, Klivia, ing.
Jet om hem heen

KLIVIA

We hebben nog geen BEWIJS in handen, opa,
maar we weten heel zeker

INGENIEUR

absoluut zeker dat BB het gedaan heeft.

JET

U hebt 'm niet gezien daar bij het circus?

OPA

B.B. gezien... bij het circus... nee, d'r
ware zoveel mensen

KLIVIA

Neem het ons maar niet kwalijk dat we u niet
direct geloofden, die vent, die Smit..

OPA

Je mot vreemde mensen niet meteen geloven,
dat zie je nou weer 's een keer. En met dat
al hebbe we nog geen bewijs.

KLIVIA

Zeg ingenieur... het zal toch geen kwaad
kunnen, die twee daar in de kelder... als ze
ergens tegen aan botsen... wie weet zijn ze
aan het vechten.

INGENIEUR

Nee, nee, er kan absoluut niets gebeuren.

ENORME DREIN

INGENIEUR

Het hendeltje.

KLIVIA

Daar hebben we 't oh nee, o kom gauw.

Ze ijlen naar de hal
botsen tegen vluchtende
B.B., beroet

B.B.

Een ontploffing. Zei ik het niet? En er
komen er nog meer, vlucht voor het te laat
is.

B.B. vlucht voordeur uit.
Klivia en ing. naar kelder

KLIVIA

Smit zit nog in de kelder, kom gauw.

Kelder

Smit zit wezenloos op de
vloer, pikzwart.

Ing., Klivia, Jet, Gerrit op

KLIVIA

Bent u gewond

GERRIT

Hebbie wat, hee

INGENIEUR

Wat een ravage.

JET

Sta 's op.

KLIVIA

Hij heeft niks, o goddank, hij is helemaal heel.

Smit kreunt en jammert

SMIT

Dat zeggu... kan u dadelijk zien of ik ernstige interne kneuzingen heb.

KLIVIA

Onzin, u mankeert helemaal niets.

SMIT

Ik heb een sjok. Ik heb een sjok opgelopen. Ik moest met een ernstige sjok in het ziekenhuis worden opgenomen.

Ing. en Gerrit gaan de schade bekijken

Jet en Klivia blijven bij Smit

JET

U bent aan het hendeltje geweest.

SMIT

Dat kwam door die beul, hij wou me te lijf. Ik moest me toch ergens aan vasthouden. O, wat heb IK een sjok.

KLIVIA

Man stel je niet zo aan. Ga mee naar boven, dan krijg je een kop koffie.

Ing. en Gerrit hebben bres in muur ontdekt.

SMIT

't Zal tijd worden. Een sjok heb ik.

Ze kruipen er door en komen in kelder B.B.

INGENIEUR

Een heel gat in de vloer geslagen.

GERRIT

Niet te geloven. Nog goed afgelopen achteraf. Wat gek.

Waar zijn we nou beland.

Een heel ander stuk van de kelder.

INGENIEUR

't is onze kelder niet, we zijn hiernaast.

Gerrit vindt pak van B.B.

GERRIT

En kijk dit 's. ingenieur, kijk dit 's... het pak van B.B. vol met gele verf... kijk nou ingenieur.

B.B. door luik

B.B.

Wat is dat. Wat doen jullie in MIJN kelder.

INGENIEUR

Er is een gat in de vloer geslagen.

B.B.

d'r uit. En gauw.

HEE wacht 's, wat heb JIJ daar. Geef dat onmiddellijk hier.

Gerrit af met pak

GERRIT

U mag het komen halen. Maar dan door de voordeur.

Gerrit af, terug door 't gat.

B.B. wil hem achterna, ing. houdt hem tegen.

INGENIEUR

Nee meneer Boordevol.

Huiskamer

Smit zit koffie te drinken, Klivia, Opa, Jet er bij

KLIVIA

Ziet u nou wel dat u niets mankeert.

OPA

't Valt wel mee met de sjok, he.

SMIT

Geleidelijk an voel ik me alweer sterker. Sterk genoeg om eventueel te kenne getuige dat jij vol met verf zat.

KLIVIA

Nog EEN woord en ik pak je koffie af.

SMIT

tt tt tt wees maar niet bang. Ik hou m'n mond. 't Zou alleen wel fijn zijn as er IETS tegenover stond.

Gerrit op met pak

GERRIT

Gevonden. In de kelder van Boordevol.

ALIEN

Het bewijs.

Dus toch.

Nou weten we het zeker.

Klivia stopt pak in kast.

B.B. uit kelder op

B.B.

M'n pak. Dit is diefstal.

KLIVIA

U krijgt uw pak terug. Te zijner tijd.

B.B. ziet Smit,
wil hem te lijf

B.B.

En jij, jij

SMIT

Daar achter heeft ze 't gestopt.

Help, hou 'm tegen, blijf van me af,
ik heb een sjok. O meneer, als u van me
afblijft zal IK van mijn kant ook niets
zeggen, ik zweer het.

Klivia, Jet, ing,
houden B.B. tegen.

duwen hem naar de
voordeur.

B.B.

En m'n pak.

KLIVIA

Dat zal ik eerst keurig netjes laten stomen.
Dag meneer Boordevol.

OPA

Mocht je de leeuw tegenkomen, doe 'm dan
de groeten.

Bij aftiteling
allemaal in circus.
Muziek circusliedje.